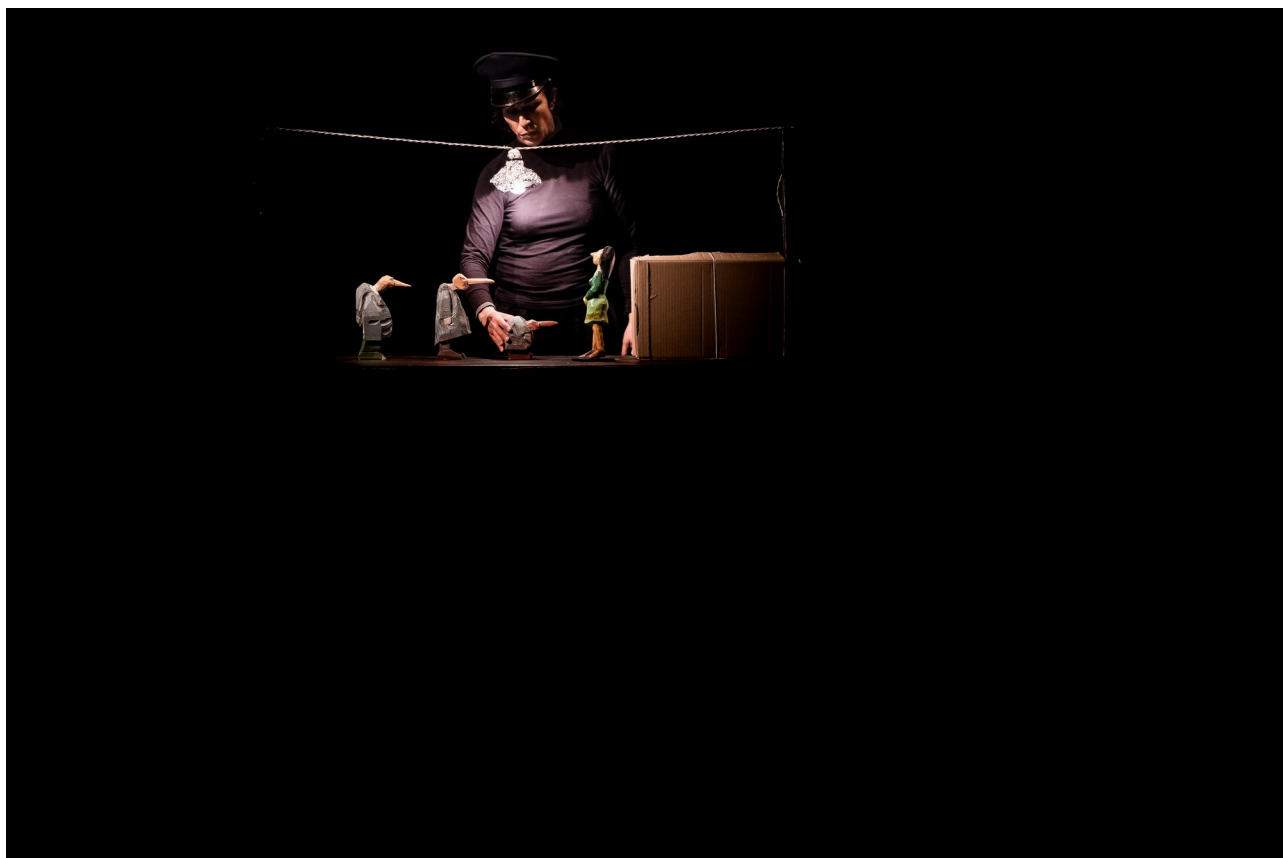


piccola compagnia Palazzo Tavoli



NASI FINI

viaggio sentimentale di un pacco

spettacolo di teatro di figura per baracca, burattini e teatro d'oggetti

NASI FINI

viaggio sentimentale di un pacco

spettacolo di teatro di figura per baracca, burattini e teatro d'oggetti

Testo e regia | **Gigio Brunello**

Con | **Paola Scialis**

Burattini | **Gigio Brunello**

Dipinti | **Lanfranco Lanza**

Scenografia | **Stefano Cuzzocrea**

Costumi | **Sartoria Seppie Lab**

Tecnico-servo di scena | **Stefano Cuzzocrea**

Foto | **Oreste Montebello**

Video | **Fabio Santojanni – Maria Furfaro**

Una creazione **piccola compagnia Palazzo Tavoli**

Residenze creative | **Risiedi - Ex Convento di Belmonte Calabro ,**

BoCs Art - Cosenza , Teatro del Grillo di Soverato

Con il supporto di | **Azienda Colavolpe**

NASI FINI è ispirato a un'usanza preziosa, diffusa da per tutto: quella di spedire pacchi che contengono spesso generi alimentari a chi vive lontano. Nonostante internet, che ci ha tolto la sorpresa delle lettere scritte a penna, tanto attese, lette e rilette a voce alta, conservate con amore in un cassetto, il pacco continua a viaggiare. Dentro c'è ancora il sapore di quelle lettere: le conserve, l'olio, i fichi sono come tante frasi che raccontano l'orto, la cucina, le pentole, le mani. E fioriscono le storie.

Quando arriva il pacco si fa festa e agli amici vien voglia di conoscere il luogo scritto a stampatello nel mittente. In questo caso è la Calabria dove risiede la Compagnia.

La storia

Celeste è nata in Calabria e abita a Grigionia, un immaginario paese del Nord dove ogni anno si tiene la famosa gara dei cieli, con tanto di giuria. Celeste chiede a sua nonna Rosa di spedirle nel pacco il cielo di Calabria. Rosa va dall'eremita Gioachino che vive in una grotta e ha per coperta il cielo. Gioachino è vecchissimo e nessuno conosce la sua età, tranne la sua morte. Perché, come tutti sanno, ognuno ha una morte personale e quella di Gioachino è molto golosa. Ogni volta, quando lei si presenta sulla soglia, lui la compra con un pacco alimentare e così gli anni passano... Poi c'è il bandito Colavolpe, sfuggito al patibolo e cercato con affanno dalla Smilza, la sua morte personale. Storie di sapori, furbizie, redenzioni, gola e santità viste con occhi increduli da Nice, la pecora, creata dal buon Dio senza memoria.

La narrazione

Chi racconta è Ciccio Pacco, autista di pullman che consegna pacchi a domicilio. Il pubblico viaggia con lui tra la Grigionia e la Calabria e lui ne ha di storie da raccontare. Lo spettacolo si svolge in tre episodi, ora con baracca e burattini, ora su un tavolo con il teatro delle ombre e le statuine di legno colorato.

Paola Scialis in scena si fa narratrice e burattinaia come una bimba che gioca, ci sorprende e ci spiazza con la complicità di Stefano Cuzzocrea, tecnico e servo di scena.

NASI FINI nasce dalla collaborazione di Paola Scialis e Stefano Cuzzocrea con Gigio Brunello.

SCHEDA TECNICA

Titolo dello spettacolo: Nasi fini. viaggio sentimentale di un pacco

Durata dello spettacolo: 55 minuti

Tecnica utilizzata: teatro di figura (baracca, burattini e teatro d'oggetti)

Età consigliata: dai 10 anni

Caratteristiche Spazio Scenico

Dimensioni minime spazio scenico: larghezza mt 6 profondità mt 5

Tagli

Regia Audio – Luci

Posizione regia: da predisporre sul palcoscenico

Esigenze illuminotecnica

Minimo: 5 pc 500 w, con bandiere

Ottimale 10 pc 500 w con bandiere e porta gelatine

2 sagomatori

Canali dimmer 12 canali dimmer

Lo spettacolo può essere rappresentato anche all'aperto ed in presenza di luce naturale

Esigenze Audio

impianto base adeguato all'ambiente

mixer audio

Tempo di Montaggio: 2 ore

Tempo di Smontaggio: 1 ora

SIAE: lo spettacolo è sottoposto a tutela SIAE.

1 camerino

PICCOLA COMPAGNIA PALAZZO TAVOLI

La Piccola Compagnia Palazzo Tavoli si inserisce nel progetto madre EX CONVENTO di Belmonte Calabro (CS) in un'ex Convento dei Cappuccini. La Compagnia progetta, organizza e sostiene festival, produzioni teatrali, residenze creative, progetti didattici.

Si occupa di cultura, di teatro, di musica, di orti, di cibo e di ospitalità.

Il lavoro della compagnia teatrale si innesta su un precedente percorso di lavoro che nasce nel 2003, occupandosi inizialmente di organizzare seminari di studio teorici pratici Tra i più importanti, Viaggio alla radice – settimana di studi sul mimo corporeo di Etienne Decroux con la partecipazione di Yves Lebreton, Marco de Marinis, Miche Monetta, Marise Flache. Collabora, inoltre, ed organizza incontri di studio teorico-pratici con Linea trasversale.

Dal 2013, il progetto raccoglie al suo interno altre figure artistiche ed organizzative producendo L'impasto – 1° studio del progetto cucinaScialis (2013), cucinaScialis... un sogno sulle origini del mangiare (2013). L'interesse, con queste produzioni, è quello di interrogarci su temi quali: la fame ed il rapporto con il cibo. IN BOCCA AL LUPO (2017). Il racconto degli 'uomini neri', che attraversano deserti e mare (il mar nostro, il mare Mediterraneo) per venire da noi. Il lavoro, partendo da una feroce contemporaneità, vorrebbe capire e cercare di comprendere cosa ci spinge ad esseresolidali od ostili a chi, da straniero, si avvicina ai nostri confini, alle nostre frontiere.

Produzioni teatrali degli ultimi anni:

2018- NASI FINI regia Gigio Brunello

2017- IN BOCCA AL LUPO regia Scialis, Cuzzocrea

2017- POLLICINO progetto fabe familiari

2014- CUCINASCIALIS regia Francesco Gigliotti

2013- L'IMPASTO regia Francesco Gigliotti

CHI SIAMO

Gigio Brunello, Teatrino della Marignana (Treviso) - Regista e drammaturgo

Fondatore e animatore del Teatrino della Marignana, Gigio Brunello sin dal 1978 svolge attività di teatro come burattinaio, attore e autore di testi teatrali, rappresentati in Italia e all'estero. Per la sua attività di sperimentazione e innovazione nel teatro di figura ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali. Molte sue opere sono state tradotte e rappresentate all'estero e premiate in numerosi contesti e festival. Negli ultimi dieci anni, spesso in collaborazione con il regista Gyula Molnar, ha presentato al pubblico, con il linguaggio dei burattini, delle maschere della Commedia dell'Arte e del teatro di figura spettacoli originali e rivisitazioni di classici da Goldoni a Nievo, da Buckner a Shakespeare e Leopardi. Le sue opere, anche quando attingono alla comicità del repertorio popolare, rivelano i legami profondi con i grandi temi del teatro e della letteratura.

Gigio Brunello negli ultimi dieci anni ha svolto attività di spettacolo in giro per il mondo: Canada, Messico, Brasile, Ecuador, Argentina, Spagna, Portogallo, Francia, Austria, Svizzera, Germania, Slovenia, Bielorussia, Russia, Turchia, Libano e Colombia.

Paola Scialis – Attrice

Laureata al DAMS (Discipline Arte Musica e Spettacolo), Paola Scialis si è formata come attrice partecipando a numerose sezioni di lavoro dell'Università del Teatro Eurasiano, sotto la direzione di E. Barba e J. Varley. Tra le varie e importanti esperienze sedimentate è importante lo studio di antropologia del personaggio ed espressione corporea portato avanti negli anni con il regista e pedagogo Francesco Gigliotti, con il quale continua tuttora il suo percorso artistico.

Stefano Cuzzocrea – Organizzatore/Attore

Laureando al DAMS, prosegue la sua formazione con Elena Bucci e Marco Sgrosso e lo studio di antropologia del personaggio ed espressione corporea portato avanti negli anni con il regista e pedagogo Francesco Gigliotti. Collabora con lo stesso come assistente alla regia. Frequenta la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, corso "Organizzazione dello Spettacolo dal vivo".

piccola compagnia

palazzo tavoli

DISTRIBUZIONE

Stefano Cuzzocrea

339 6364170

palazzotavoli@gmail.com

www.exconvento.it/produzioni-teatrali/