

Sessioni residenziali su voce,
canto, ascolto, phonosphaera

CANTARE NEI LUOGHI

A CURA DI
ANNA MARIA CIVICO



VOCE SPECIFICA



LABORATORIO RESIDENZIALE CANTARE NEI LUOGHI

a cura di Anna Maria Civico

27 giugno_02 luglio 2023

Ex Convento.spazio culturale.teatrino.residenze creative_
belmonte calabro_calabria

*il palmo della mano vicino al padiglione auricolare fanno una conchiglia
cantare nei luoghi è fare radici
siate mantiche e oracolanti lasciando apparire il luogo*

All'interno di:

ABITARE _ ciclo di attività pedagogiche e creative 2023 _ Ex Convento

un progetto in collaborazione tra:

Voce Specifica | [_sites.google.com/view/vocespecifica/home-page](https://sites.google.com/view/vocespecifica/home-page)

Ex Convento.spazio culturale.teatrino.residenze creative | www.exconvento.it

CANTARE NEI LUOGHI

Il tempo d'ascolto, la durata di una pratica, il legame profondo tra le vibrazioni sollecitate e la sospensione di ogni attività, sono il fulcro di questo lavoro. Tendere / lasciare, contrazione / rilassamento sono funzione della vitalità. Come rendere artistico ciò che è vitale e vitale la creazione artistica ? Che legame tra rigore-struttura e organicità-spontaneità ?

Il canto di tradizione orale del vecchio mondo contadino o canto arcaico del Mediterraneo è la struttura musicale e sonora che canalizza elementi multipli e stratificati: dalla vocalità al timbro, dagli intervalli microtonali alle note tenute (a stisa, all'aria), a particolari intonazioni che ritornano sempre perchè sono parte dell'organo-culturale in cui siamo immersi da millenni. Al respiro e al corpo come veicolo e sostegno della voce e del canto. Come renderci accessibili a suoni che stanno tra di noi da tempo? Che si sono attaccati a frammenti melodici e intervalli e viaggiano sospesi nei canti contadini ? Sono i canti a chiamarci ? O siamo noi che cantando chiamiamo ? Questioni fantastiche e fantascientifiche, speculative e narrative si aprono nella voce dell'oracolo.* L'ascolto della phonosphaera e la raccolta di suoni si offre come dono succulente apparecchiato nella stratificazione degli eventi ambientali.

Il laboratorio residenziale è uno spazio dedicato dove si tende a canalizzare tutto ciò che si rende disponibile. Insieme creiamo le condizioni necessarie perchè le pratiche possano essere sostenute da attenzione e concentrazione. Lavoreremo per costruire un contesto speciale dove le pratiche possono condurre ognuno e ognuna nel flusso della creatività tra tecnica, improvvisazione e spontaneità.

Temi presenti nelle pratiche

- Vocalità e canto tra fisicità del suono ed esperienza corporea.
- Scambio ascolto-vocalità nel sistema orecchio-bocca.
- Cantare in relazione a differenti ambienti risonanti: lo spazio influisce sull'intonazione, sul timbro, sull'intensità ed infine sull'intenzione.
- Ambiente e spazio vissuti come parte estesa del nostro strumento corpo-voce.
- Cantare a stisa-all'aria in modalità a „voca stretta“ o assecondando la risonanza in laringe.
- Supporto attivo per stimolare a gestire timbri estesi, compatti, aerei, liquidi verso la voce naturale.
- L'azione del mantice.
- Orientare la risonanza della voce.
- Entrare in risonanza fisica ed emotiva con la phonosphaera.
- Creazione / composizione di pattern sonoro-musicali con la voce. Creazione di un breve testo.
- Trasmissione di un canto di tradizione orale calabrese.

Il lavoro si ispira e si attua nella pratica della reiterazione, rimodulazione e improvvisazione di singole cellule vocali; si appoggia in alcuni tratti alla funzionalità vocale senza perdere di vista obiettivi estetici e di spontaneità personale. Altre strategie tra azione e intuizione istruiscono il corporeo per:

- avvicinarci all'estetica necessaria al canto di tradizione orale, ritrovando suoni e vibrazioni sonore oggi marginali;
- interrogare le tesserine arqueo-musicali del canto proposto;
- sensibilizzare il corpo alla percezione ambientale;
- favorire la coesione del gruppo nella fusione sinergica di voci soliste e corali.

In questo approccio confluiscono tecniche contemporanee e tradizionali del teatro, della musica e della vocalità: dal camminare sincronicamente, al cantare con i piedi e il peso, al canto come catalizzatore del respiro. Ascoltare ad occhi chiusi. Appostarsi. Relazione corporea nella durata tempo-ritmo. Sincronicità nel canto. Sviluppo dell'ascolto e dell'osservazione in profondità.

G I O R N A T A D I S T U D I O

Il canto calabrese che verrà trasmesso sarà oggetto di studio di un gruppo di musicisti che si confronterà in un incontro alla pari domenica 2 luglio. In questo quadro i partecipanti al laboratorio apriranno la ricerca vocale ad un gruppo ristretto di uditori.

P A R T E C I P A N T I

Il laboratorio è indicato precisamente per chi si occupa di arti performative contemporanee (performance, danza, teatro, musica e canto, registrazioni di campo). Per coloro che sono appassionati di ricerca e sperimentazione come veicolo per composizione e creazione. Per coloro che non abbiano un atteggiamento onnivoro nei confronti delle pratiche. Il lavoro è molto impegnativo sia fisicamente che per la concentrazione richiesta. Si richiedono capacità mnemoniche del suono e del movimento acquisite. Si richiede la disponibilità per un lavoro fisico e di concentrazione intenso facilitato dalla sospensione di alcune abitudini quotidiane. Durante il laboratorio i propri dispositivi cellulari dovranno essere sconnessi e lasciati nella propria stanza. Portare orologio da polso e una stuoia. Portare scarpe e vestiti comodi, quaderno appunti. Protezione per sole, vento, pioggia.

► **ANNA MARIA CIVICO** | sites.google.com/view/vocespecifica/home-page
Quello che ho a disposizione è una sporta variegata e dinamica di possibilità. Nel tempo alcune pratiche sono state modificate, altre eliminate, altre ancora sono rimaste identiche nel tempo. Gli esercizi stessi sono delle possibilità. I canti sono delle possibilità. I suoni e ogni cellula musicale o formula melodica o tesserina archeovocale offrono spunti per la ricerca e per la pratica in tempo reale. Ogni gesto e movimento del corpo si integrano nell'azione più ampia del canto e della presenza. Nel tempo ho trovato che è importante togliere per evitare che la propria arte sia una dimostrazione di pratiche. E anche per far spazio a ciò che è già lì nella stratificazione degli eventi. La maieutica è un'arte molto esigente.

► **EX CONVENTO**.*spazio culturale.teatrino.residenze creative* | www.exconvento.it
Ex Convento, è un progetto trasversale che ha sede in Calabria dal 2002. Le progettualità ruotano intorno ad un centro composto da "un dentro" (teatro, la musica, l'ospitalità-residenze artistiche, progetti con le scuole) ed "un fuori" (il territorio) inteso come un sovrapporsi di natura, progetti artistici, persone e la loro conoscenza attraverso l'esplorazione. Ex Convento è anche la sede di un Programma di Residenze "risiedi", il cui obiettivo è costruire una rete di persone e relazioni capaci di leggere e interpretare lo spazio, il luogo ed il territorio in cui esso è inserito.

COME RAGGIUNGERCI

Ex Convento - piazzale dei cappuccini, 3_belmonte calabro (cs)

In Auto

- Autostrada A3 (Salerno-Reggio Calabria): uscita Falerna e proseguire seguendo le indicazioni per Amantea:
- SS 18 seguire le indicazioni per Belmonte Calabro

In Treno

Linea Tirrenica: da qualsiasi direzione arrivo stazione di Amantea per i treni locali- regionali. Arrivo stazione di Paola per i treni ad alta velocità-lunga percorrenza e poi raggiungere la stazione di Amantea

In Aereo

L'aeroporto Internazionale di Lamezia Terme dista circa 40 Km. da Belmonte Calabro. Potrete raggiungerci sia attraverso la linea ferroviaria che con il servizio navetta di Preite autolinee.

P R O G R A M M A

martedì 27 giugno ore 17:00 accoglienza, inizio sessione, pausa cena e proseguimento di sessione

mercoledì, giovedì, venerdì e sabato 07:30 > 22:30

domenica 2 luglio giornata speciale in trasferta (informazioni solo a gli/le iscritti/e al laboratorio)

orari pause pranzo-cena verranno indicati al momento.

Gli orari potranno subire variazioni in loco. Le sessioni iniziano puntuali.

I S C R I Z I O N I

L'iscrizione si intende effettuata a seguito del versamento del 50% della quota entro la data di chiusura prenotazioni.

Quota a partecipante: **230 euro per chi si iscrive entro il 20 maggio**. Per chi si iscrive **entro il 10 giugno il costo è di euro 250**.

Il costo del laboratorio non include il costo del vitto e dell'alloggio.

Termine iscrizioni: 10 giugno.

Numero max di partecipanti: 14.

V I T T O

La colazione del mattino sarà fatta in autonomia.

I pranzi e le cene (vegetariani) sono preparati da un nostro cuciniere di Ex Convento . Gli orari sono indicati di volta in volta dalla curatrice.

La sera del venerdì si cenerà fuori dall'Ex Convento in un ristorante-lido situato nelle marina di Belmonte Calabro.

Il costo totale per gli 8 pasti da consumare all'interno di Ex Convento è di 120 €.

Il costo della cena di venerdì è di 25 €.

A L L O G G I

Nel paese di Belmonte Calabro sono disponibili differenti soluzioni per l'alloggio: albergo diffuso EcoBelmonte, Casa della Filanda, A taverna intra u vicu, Rifugio del Diplomatico, affitta camere.

Verranno attivate delle convenzioni con le strutture ricettive presenti.

Nel piazzale dei Cappuccini, possono sostare un numero limitato di camper/roulotte, massimo 4.



VOCE SPECIFICA | sites.google.com/view/vocespecifica/home-page

EX CONVENTO.teatrino.residenze creative | www.exconvento.it



VOCE SPECIFICA